



الصفحة

وصديقتها طبوش في يوم الصمت وقصص أخرى





# المفكرات المصورة المعماري



المديرة المسؤولة  
ليلى شاهين داكروز

## الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

## في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية  
للمكالات والتوزيع

## دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي دار المسيرة للتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية السعودية شركة تهامة للتوزيع  
والإعلان

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

## سعر العدد

لبنان: ٥٠٠ ل.ل  
الأردن: ٤٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٥ ريالات  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥ ريالات  
الإمارات: ٥ دراهم  
عمان: ٥٠٠ بيزة  
اليمن: ٦ ريالات

## الإدارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع المعماري  
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت  
هاتف: ٣٤٠٤١٣، ٣٤١٣٩٦  
٣٤٠١٩٥/٦

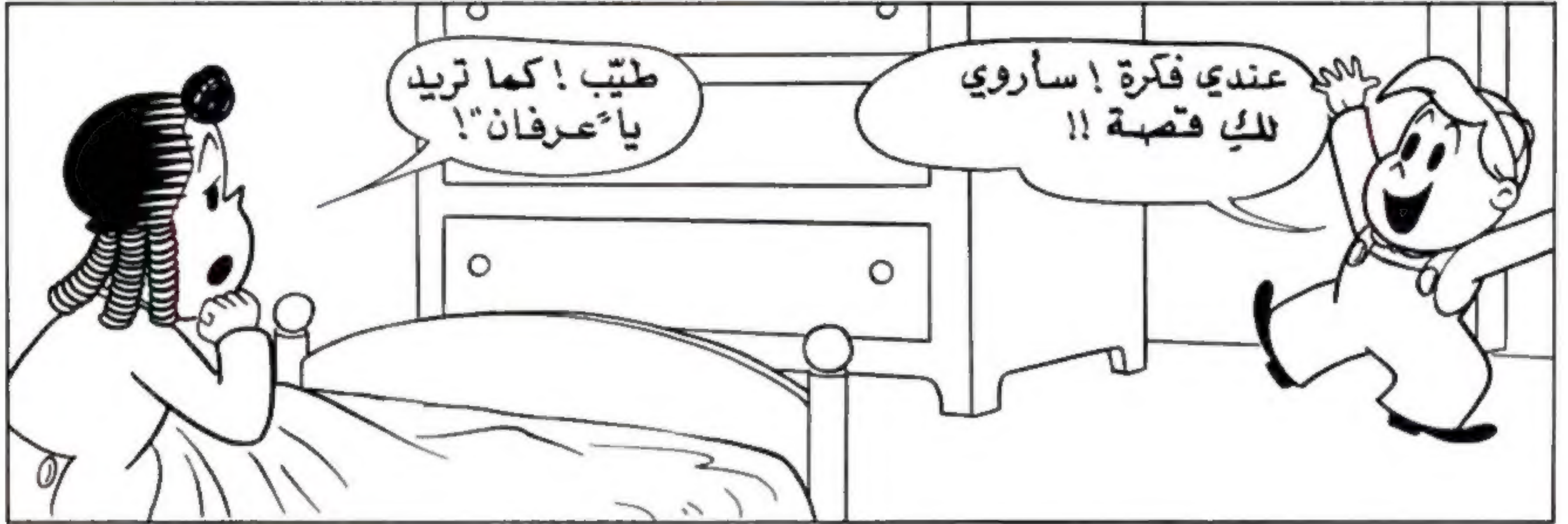




# أَسْوَنَسُو







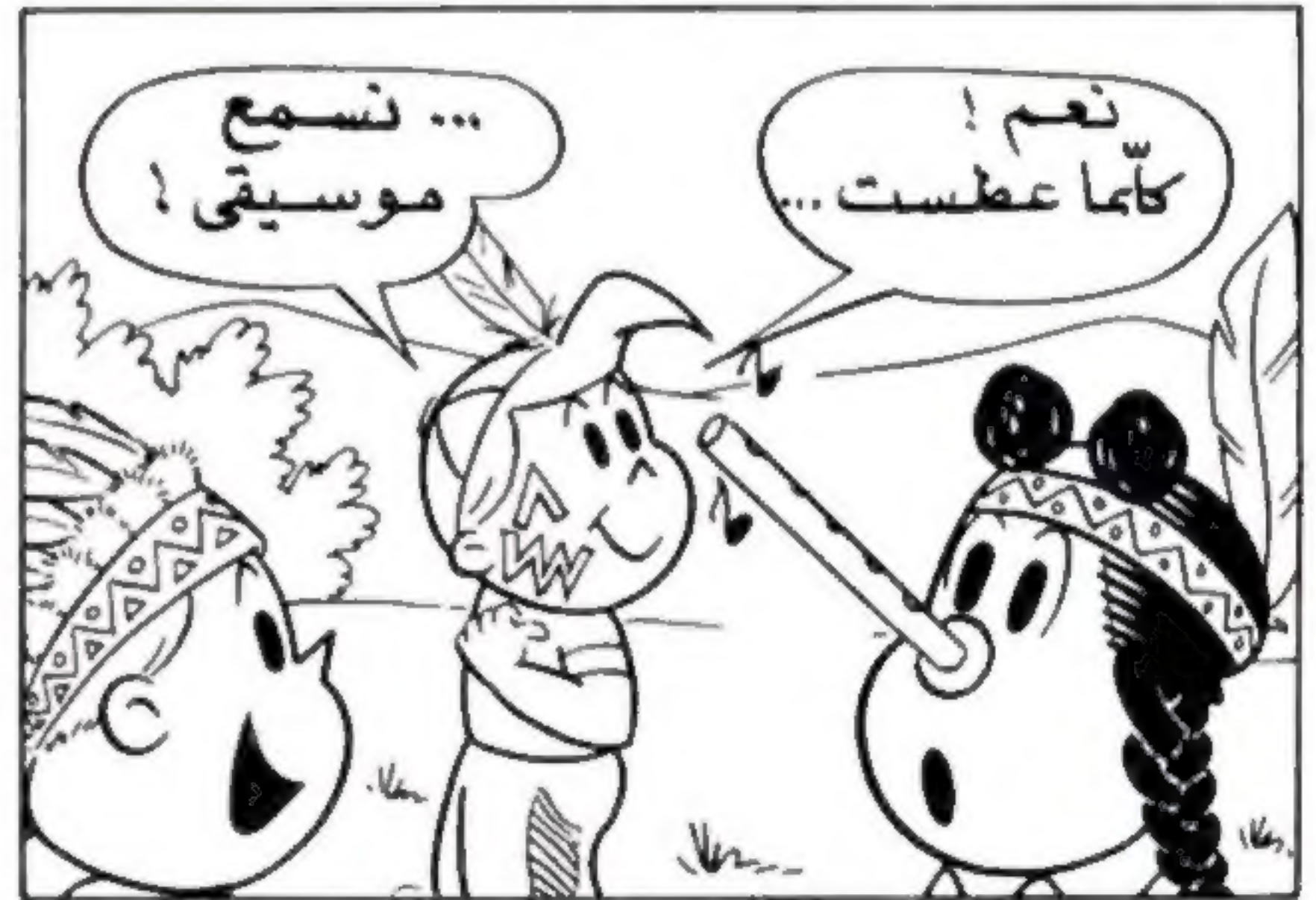




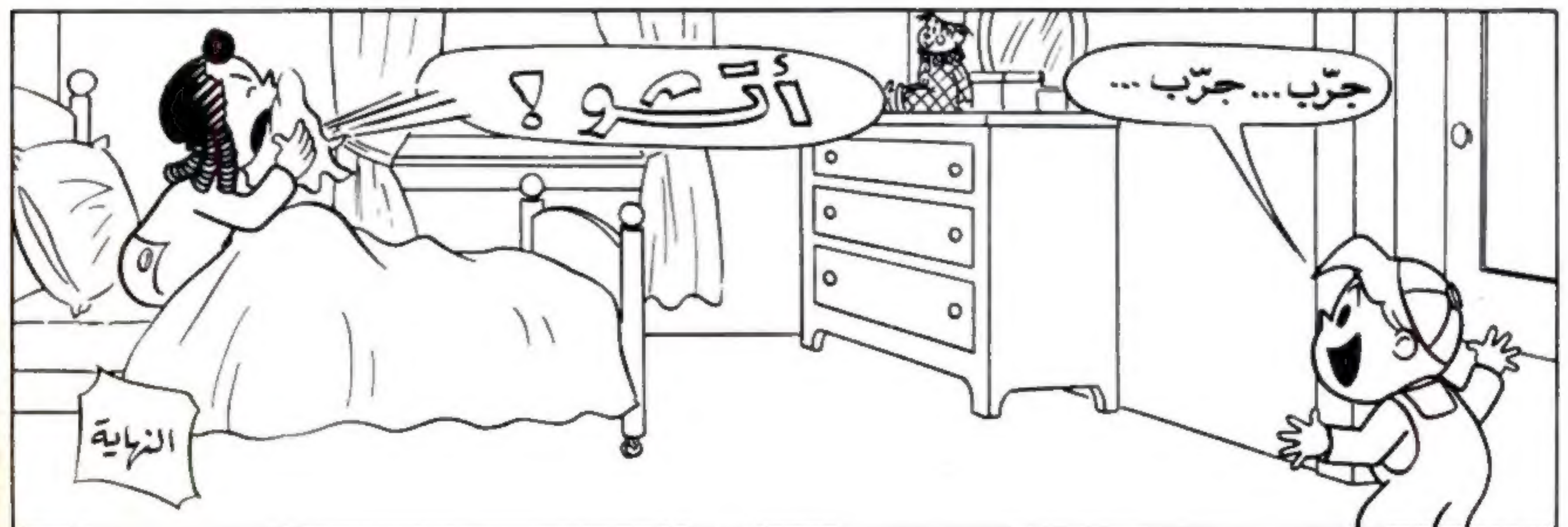














أصيبت لولو بزكام شديد. وكما تعلم لولو فتاة نظيفة ومرتبعة.  
آين كانت ترمي محارم الورق بعد استعمالها؟ مل النقاط لتعرف  
الجواب، ثم لون الصورة.





# الساحرة العجوز والعطر الكريه

















وعند زاوية إحدى الباني اصطدمت بفتاة صغيرة



وركضت الفتاة تجاه المتجر ...



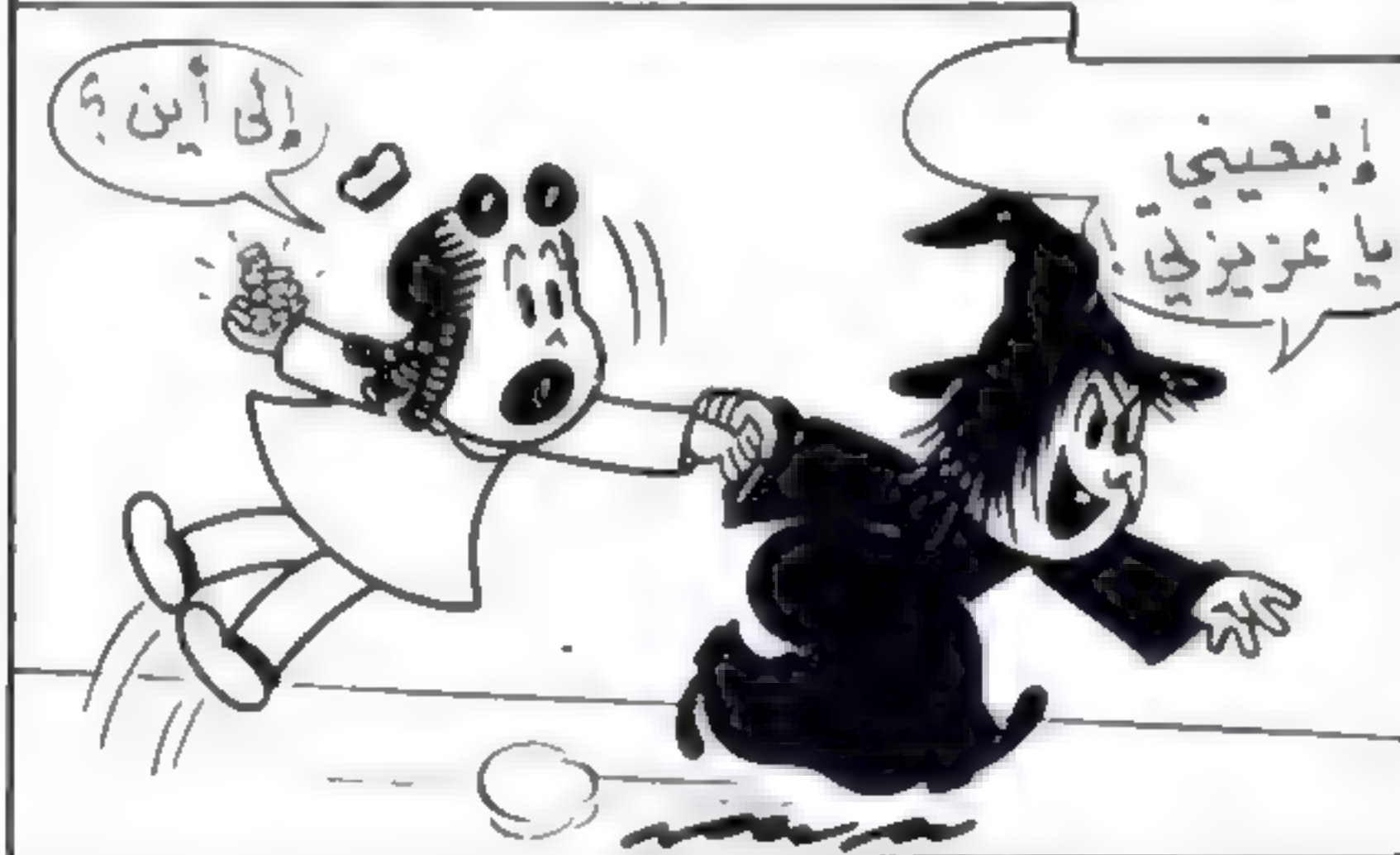
ولما رأت الفتاة (واسمها كهرية) النقود على الأرض، اندهشَتْ وبألت ...



وكانت تلك الفتاة ابنة أخ الأمراء المعجزة وكلاهما صاعرتان ...



ولكن "كهرية" أخذت الفتاة بيده وأخذت تركض بها!



وكانت "كهرية" تحب المال كثيرًا، ولما سمعت الفتاة تقول إنها ستشتري زجاجة عطر، فكررت بحيلة ...



وأخذت "كهرية" الفتاة خارج المدينة إلى كوخ مدهج في الغابة ...



حاولت الفتاة أن تفلت من قبضة "كهرية" ولكن بدون جدوى

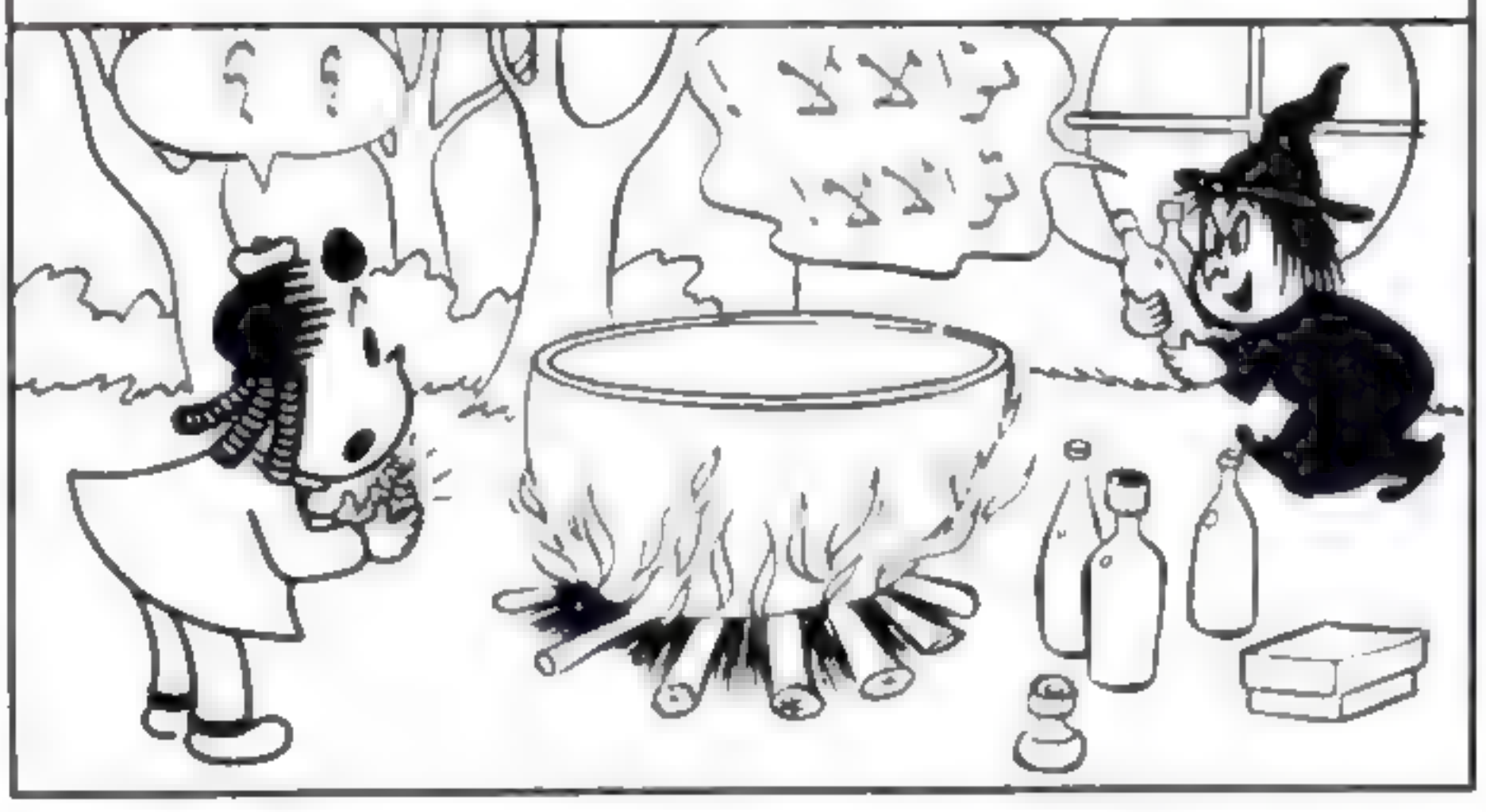




وأخذت "سكرية" تضع قليلاً من زجاجة كبيرة  
وقليلاً من زجاجة صغيرة ، وقليلاً من هذه اونست.



أونست "سكرية" النار تحت قدر كبير  
واحضرت عدداً من الزجاجةيات ...



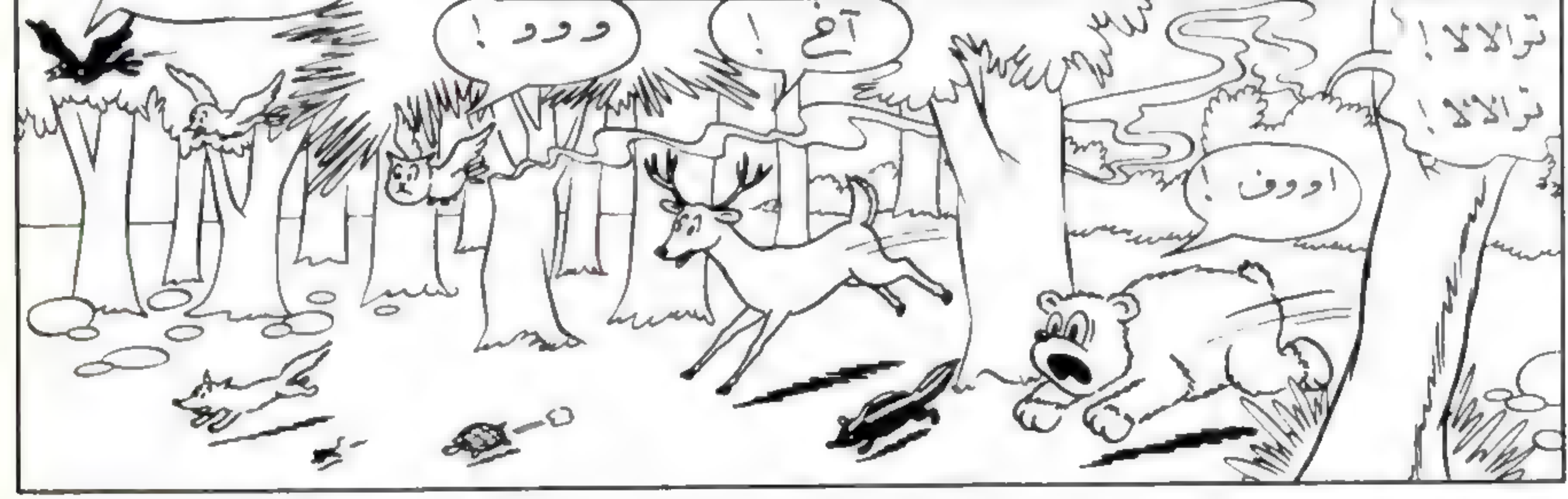
وأخذ المزيج الأسود من السوائل المختلفة يغلي وأخذت  
رائحة تنتشر في الهواء .



وبعد ان ملأت القدر بسوائل مختلفة أخذت تحرك بمحرك كبير



وانشربت الرائحة في جميع أنحاء الغابة ...



شمت الفتاة العطر فلم يعجبها  
أبداً ...



وأخذت "سكرية" المزيج من القدر  
بملعقة كبيرة وملأت زجاجة منه .



وأخيراً بقي مادة لزجة خضراء  
في قدر القدر ...









سرعته المرأة العجوز ترش الغرفة بالعطر ثم تشقت طويلاً



واظنت المرأة العجوز ترش الغرفة بالعطر ثم تشقت طويلاً



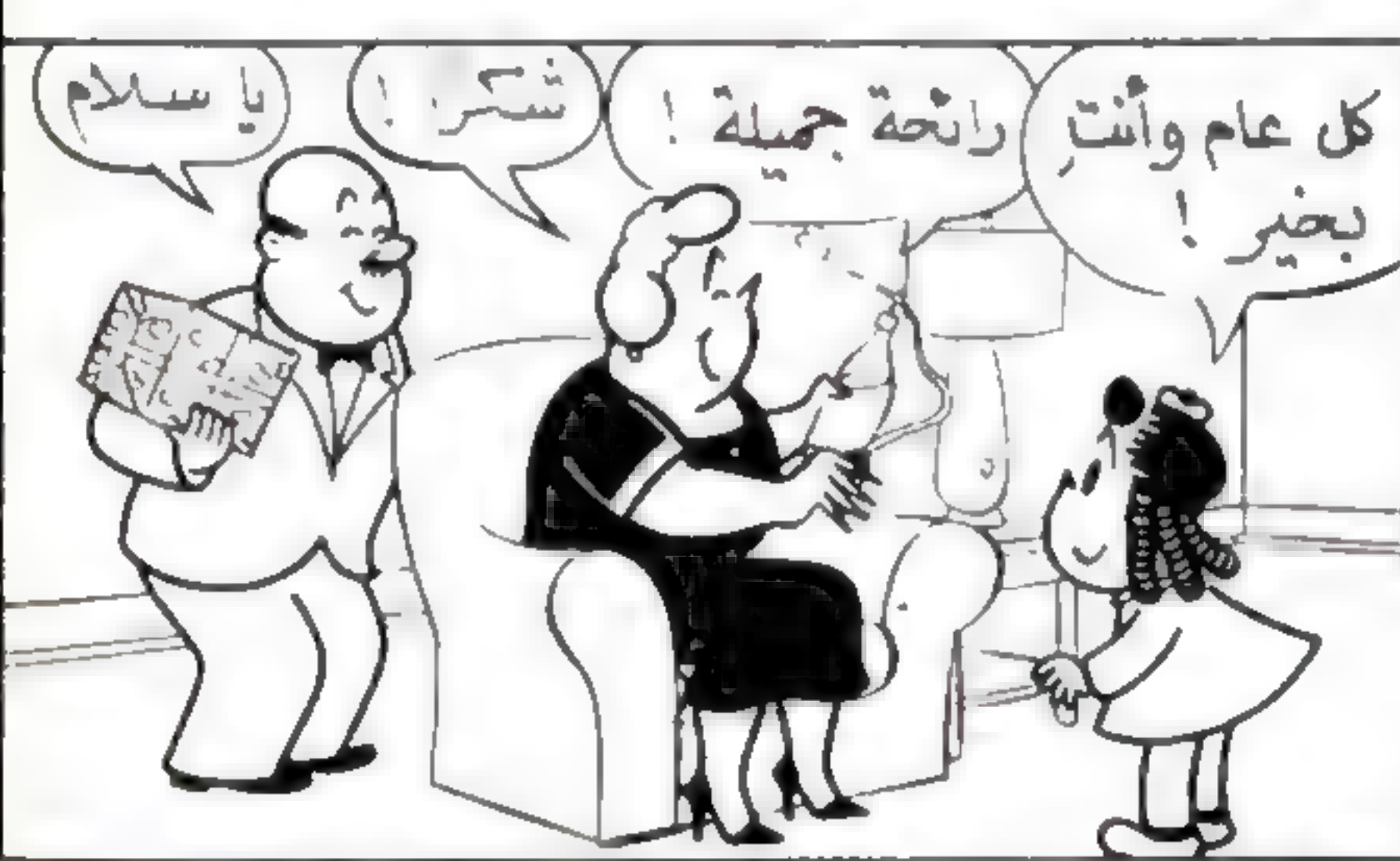
وأخيراً قررت المرأة العجوز أن تصرف الفتاة لتقذر ان تفتح النوافذ لمرئونة المنزل



وكالما فتحت المرأة العجوز نافذة ، رجعت الفتاة وأقبلتها لكي تنظري من تنظيف الزجاج كله .



ورجعت الفتاة مسرورة وقد من زجاجة العطر الى أمها ..



وطلبت منها أن لا تنظف بقية النوافذ بل أن ترجع إلى منزلها ، وأعطتها زجاجة العطر .





# الشمبانزي



إن الشمبانزي من أذكى القردة وأقربها إلى الإنسان . وإذا ما أسر صغيرا فمن السهل أن يصبح حيوانا أليفاً .

يعيش الشمبانزي في غابات أفريقيا الإستوائية الممتدة من غامبيا إلى كينيا على ضفاف الأنهار وشواطئ البحار وقمم الجبال . الشمبانزي ماهر جدا في التسلق . يقضي كل وقته في القفز من شجرة إلى أخرى والتأرجح على أغصانها . وهو يكره الوحدة ويعيش بين جماعات كبيرة صاخبة .

## عائلة الشمبانزي

حين يكون الشمبانزي صغيرا يحتاج إلى عناية كبيرة ، ولذا يبقى معلقا بعنق أمه التي تطعمه وتراقبه بحنان . ثم يتعلم أن يستعمل يديه ورجليه ويلعب مع إخوته وغيرها من صغار الشمبانزي . أما الأم فإنها لا تفادر صغارها أبداً ، بل تقضي وقتها بينها تراقب لعبها وتعلمها قطف الفاكهة الناضجة والتأرجح على الأغصان .



وفي المساء يبني الشمبانزي شبه مأوى في شجرة حيث تنام الأم والصغار بينما يحرسها الأب عند أسفل الشجرة . لكن هذا الملجأ الذي يبني بسرعة لا يستعمل إلا ليلة واحدة .

يعتبر الشمبانزي في السنة التاسعة أو العاشرة من عمره بالغاً ، وفي سن الثلاثين شيخاً هرماً .



اليد

يتغذى الشمبانزي بالفواكه وأحياناً بالبيض والعصافير الصغيرة .



أراد يوما مروّض حيوانات أن يقوم  
بتجربة . فسجن شمبانزي في غرفة لم  
يكن فيها إلا بضعة صناديق، وقد علّق  
في سقفها موزة . ولما كانت القرودة  
تحب الموز ، أخذ الشمبانزي يقفز  
ليحصل على الفاكهة المعلقة ، لكنه  
توقف فجأة إذ أدرك أن الصناديق تسهل  
مهمته . فأخذ يضعها الواحدة فوق  
الأخرى حتى توصل إلى هدفه !  
وهناك عدد من هذه القرودة يركب  
درّاجة ويدخن سيجارة أو غليوناً ويشرب  
ويأكل مثلنا ويفتح الأبواب ويكنس  
الأرض !



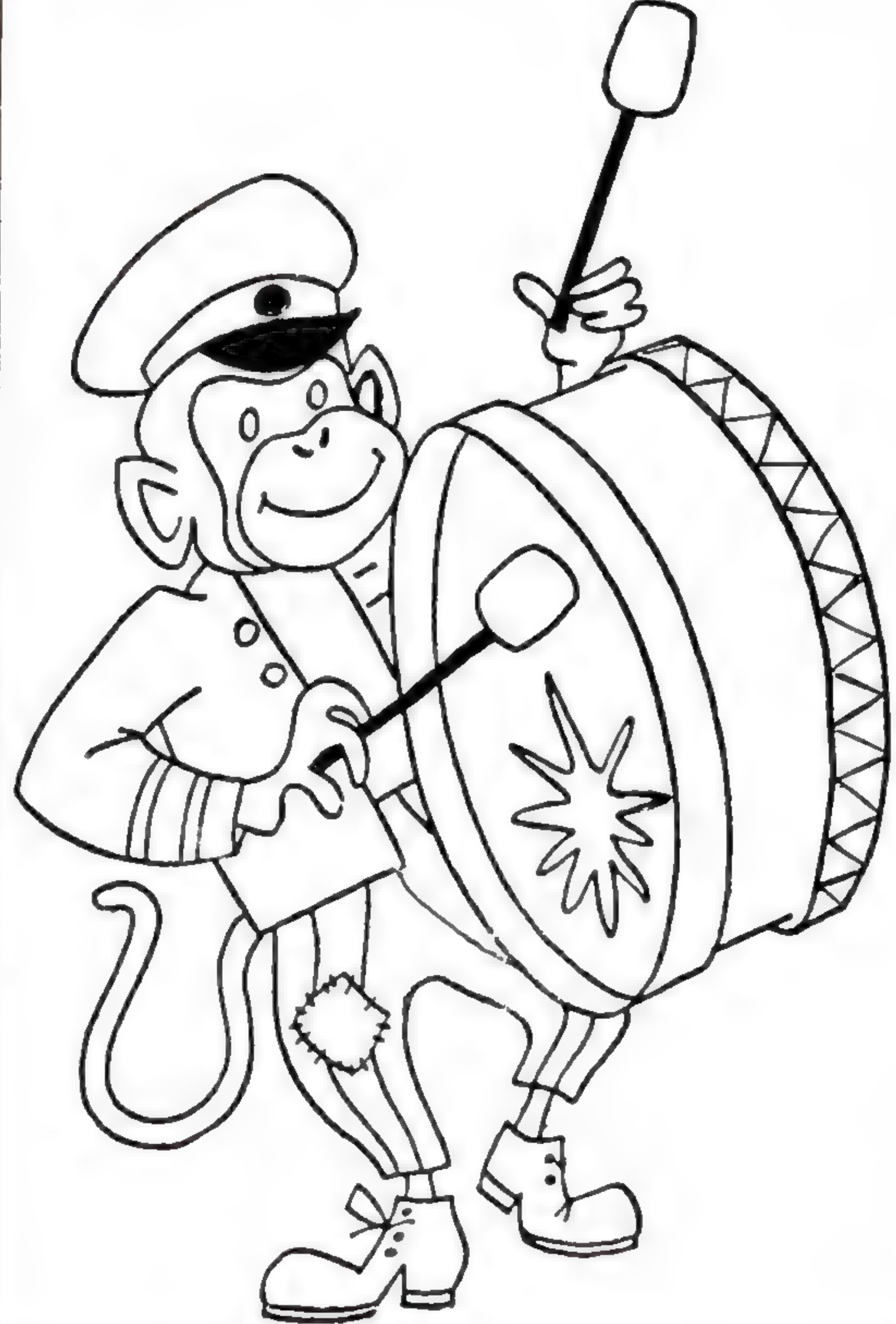
الرجل

في هذه الأحية ، حاول أن تجد إسم الحيوان الذي سنتكلم عنه في العدد المقبل .

الحرف الأول في	المهر	وليس في	رمله	
الحرف الثاني ليس في	فارس	بل في	الفرس	
الحرف الثالث في	حارس	وليس في	سار	
الحرف الرابع في	صهيل	وليس في	يهل	
الحرف الخامس ليس في	هرم	بل في	ماهر	
الحرف السادس في	نزير	وليس في	زيل	

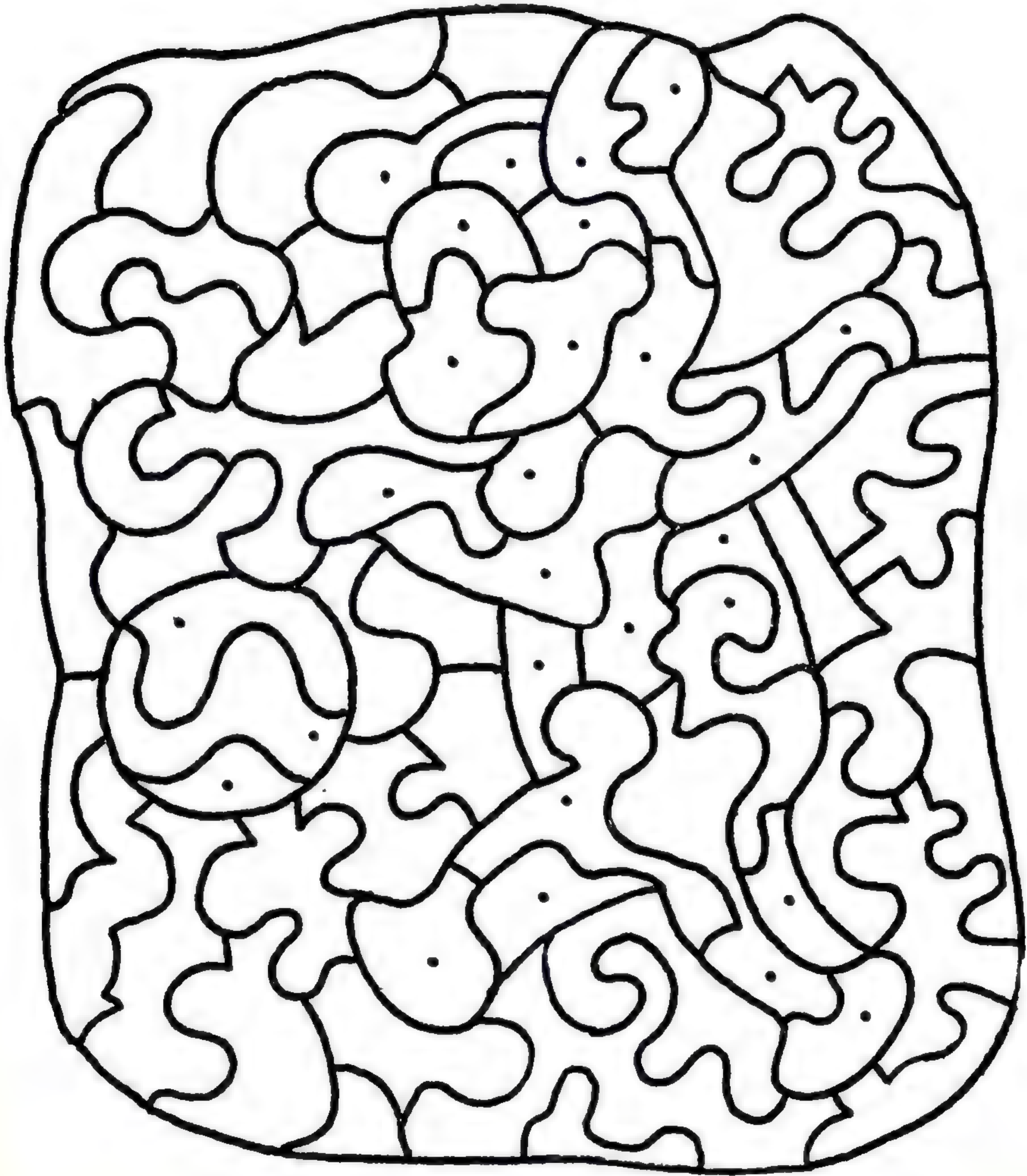


ما هي الفوارق العشرة بين الرسمين ؟

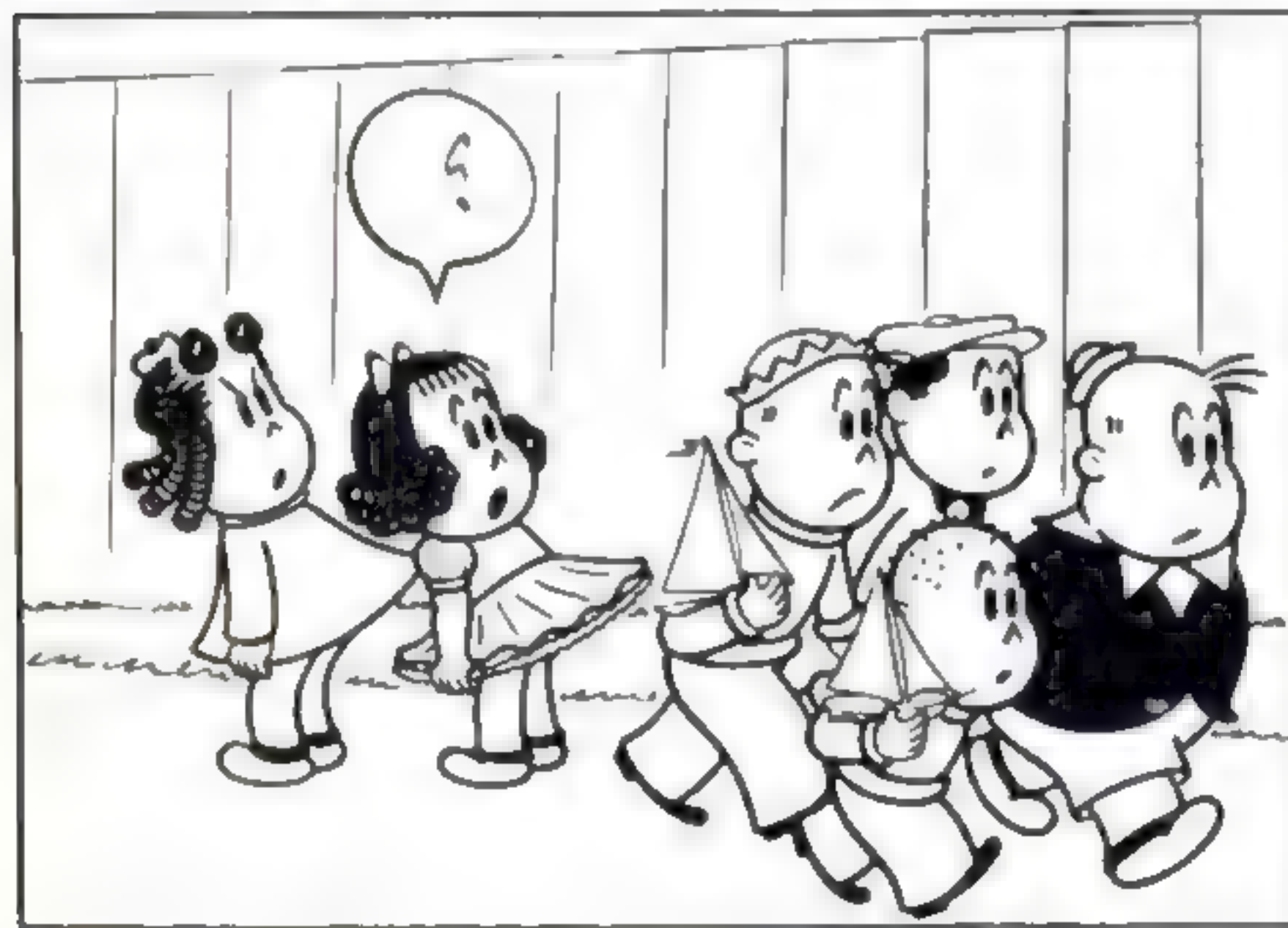




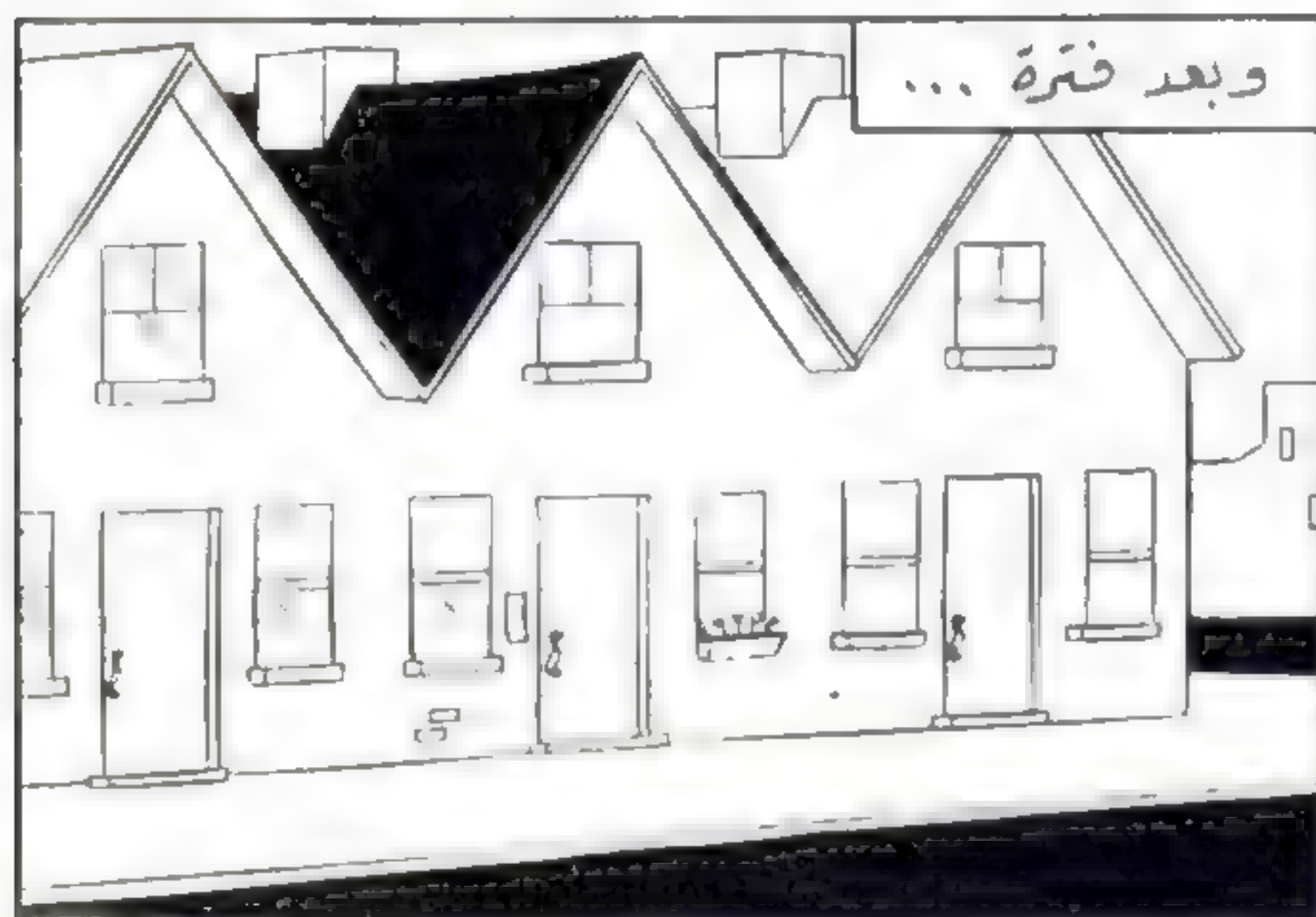
لوّن الخانات التي فيها نقاط فقط



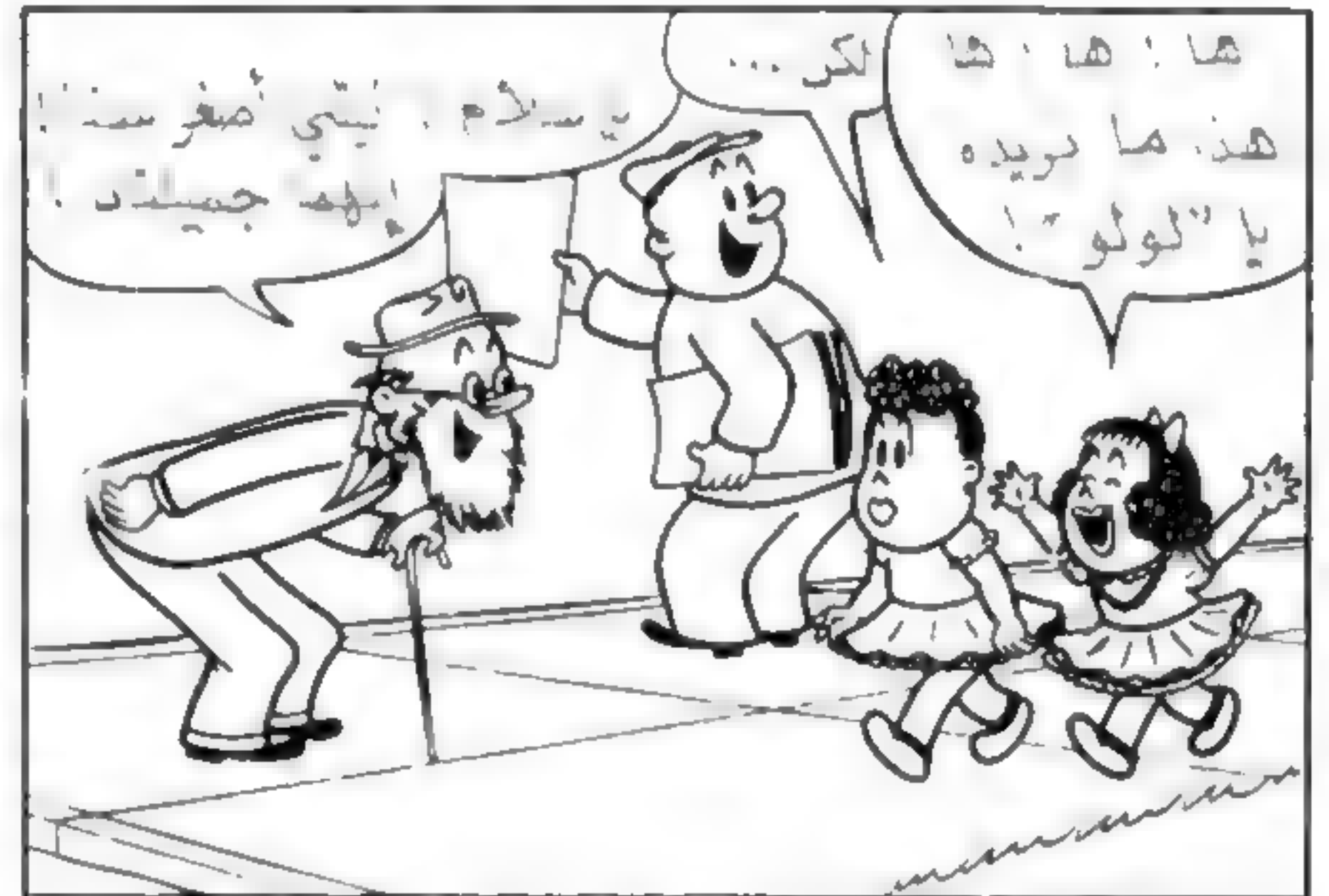




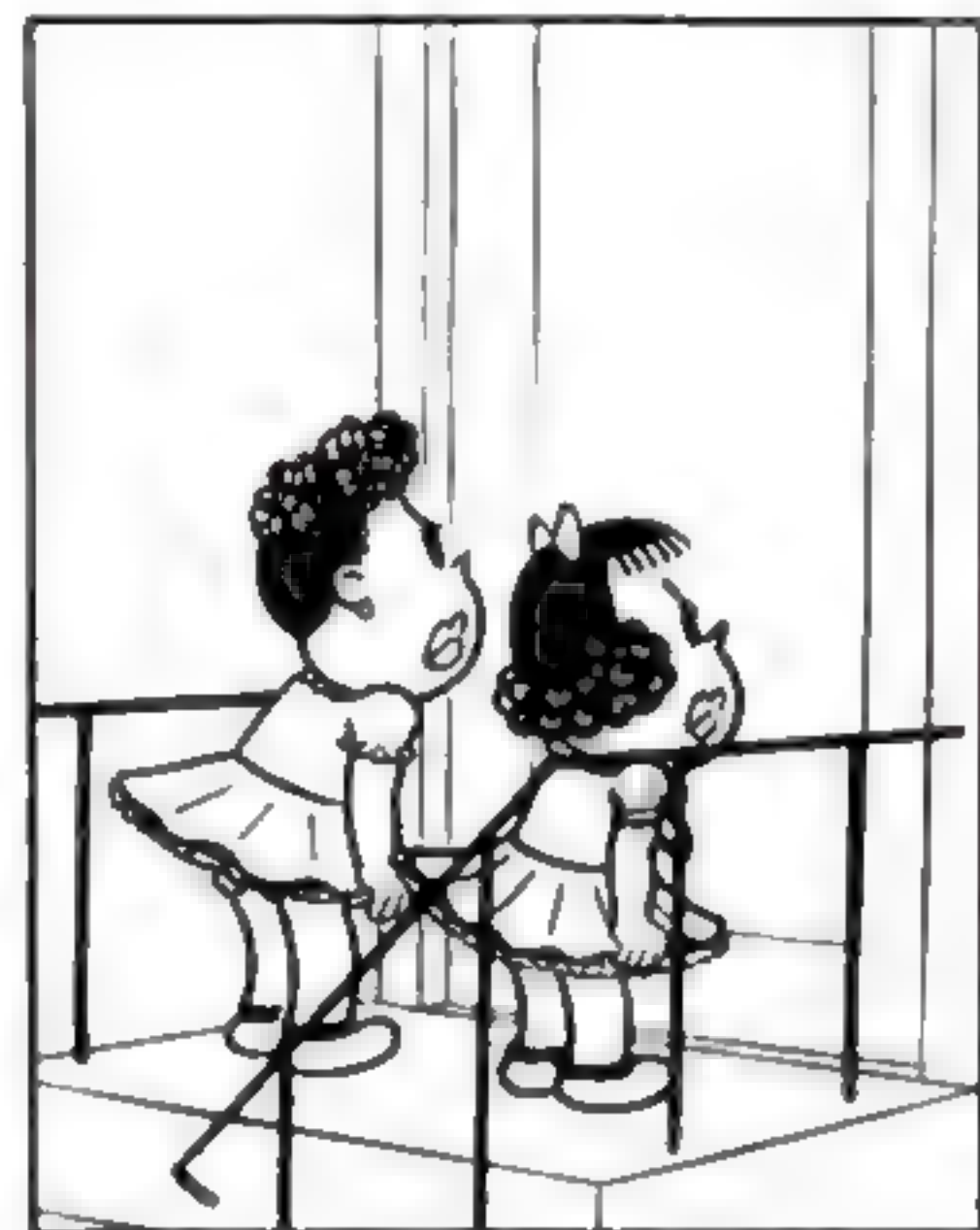










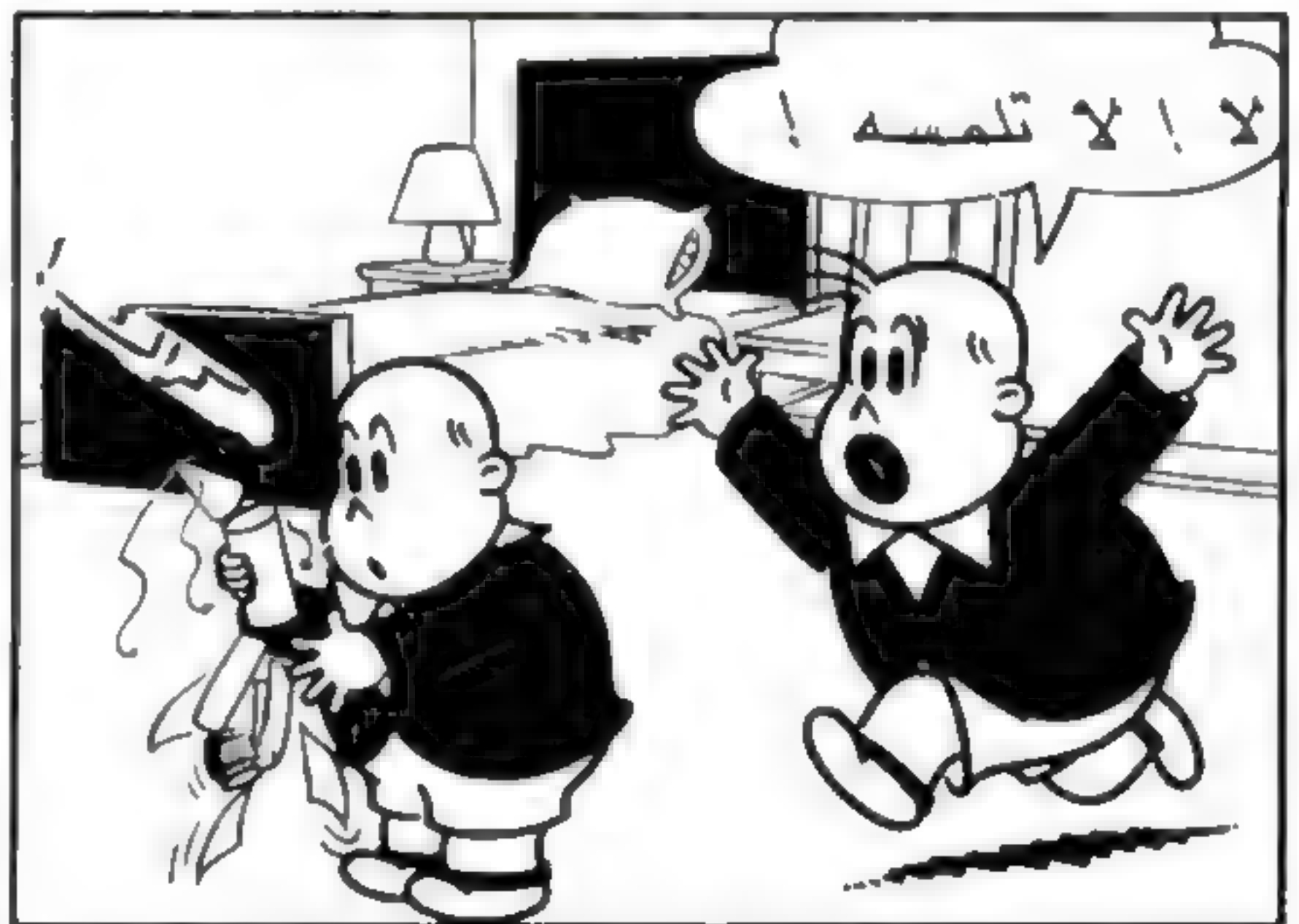




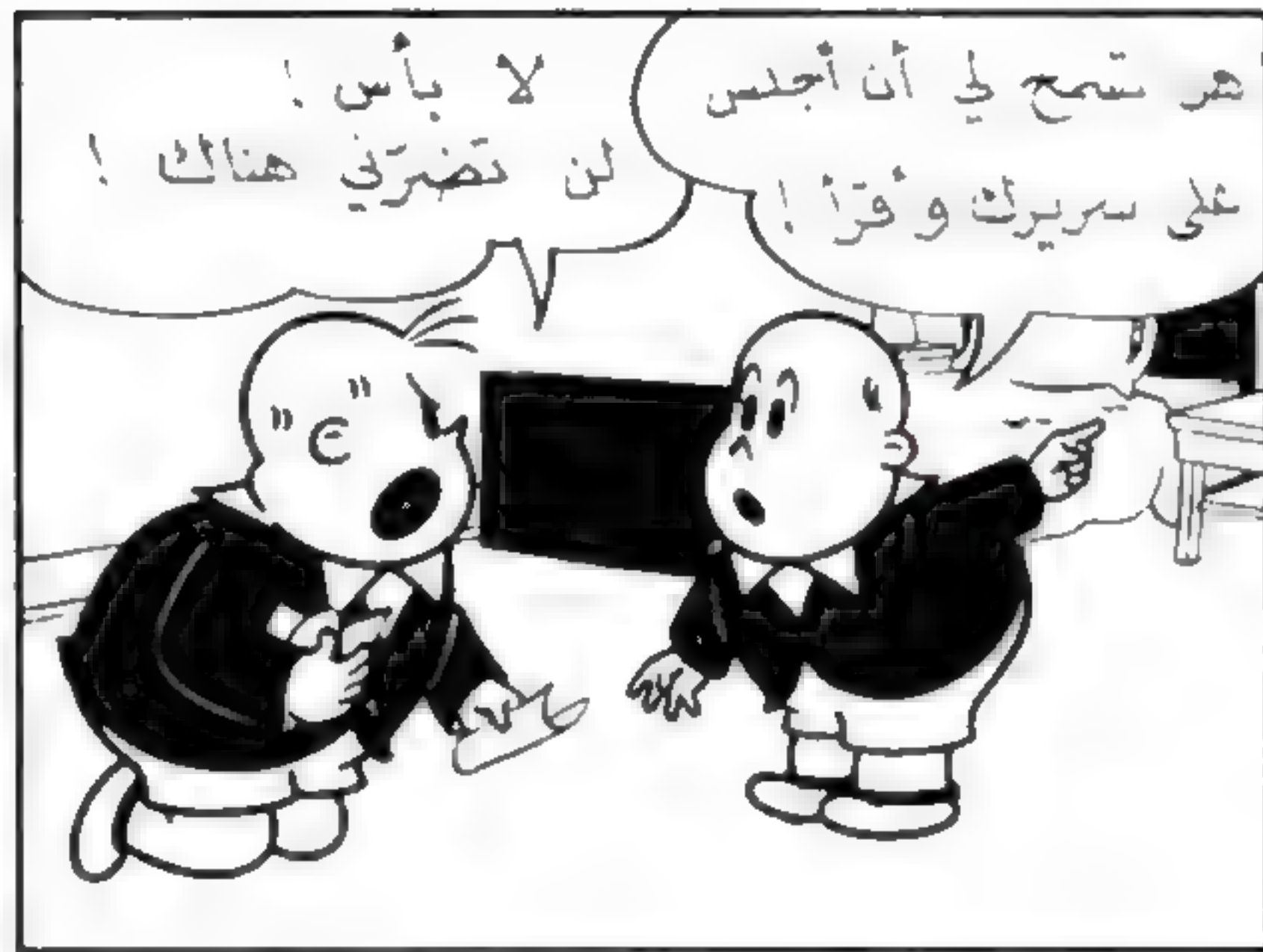




# هدية غير مرغوب فيها























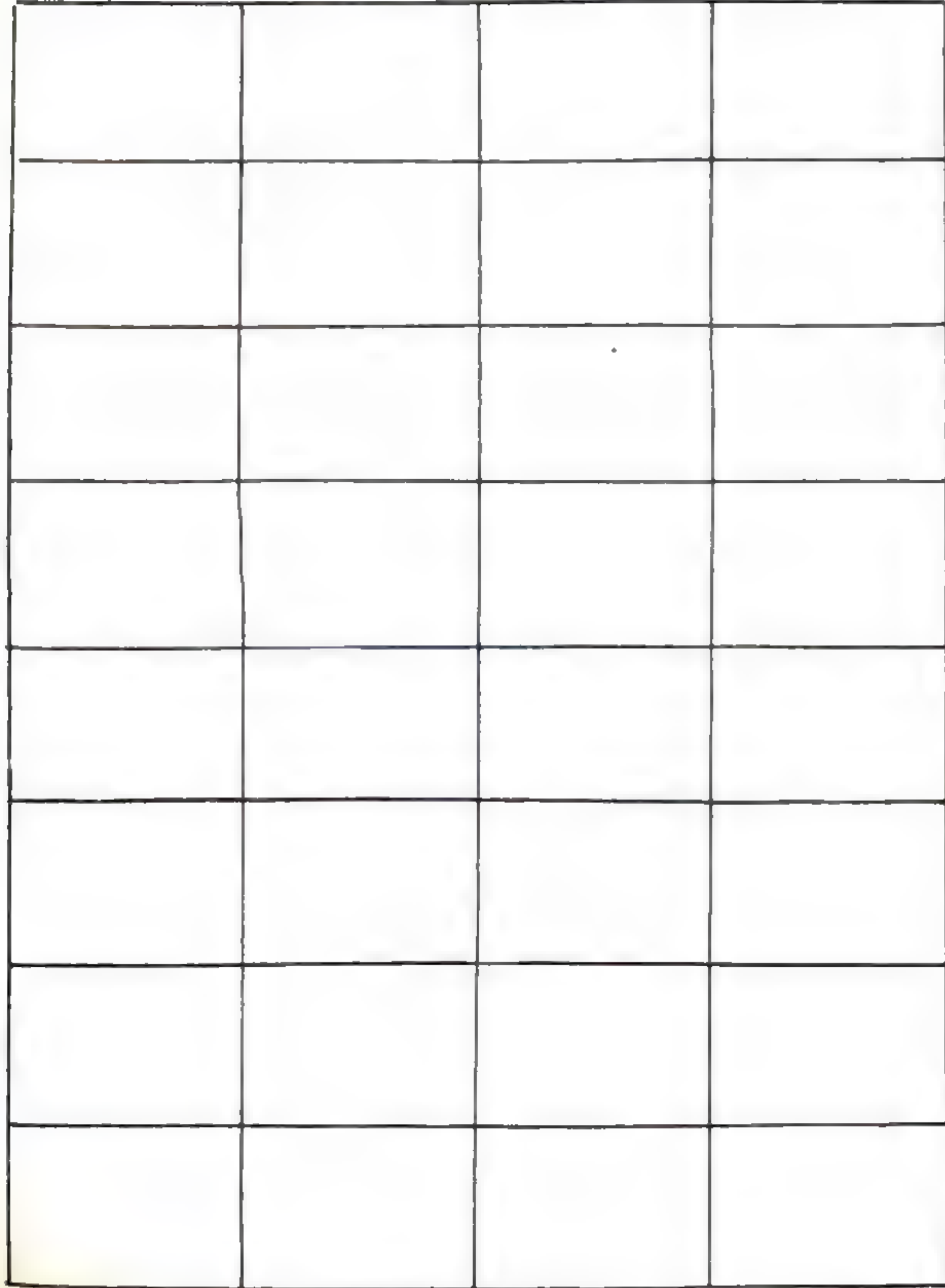
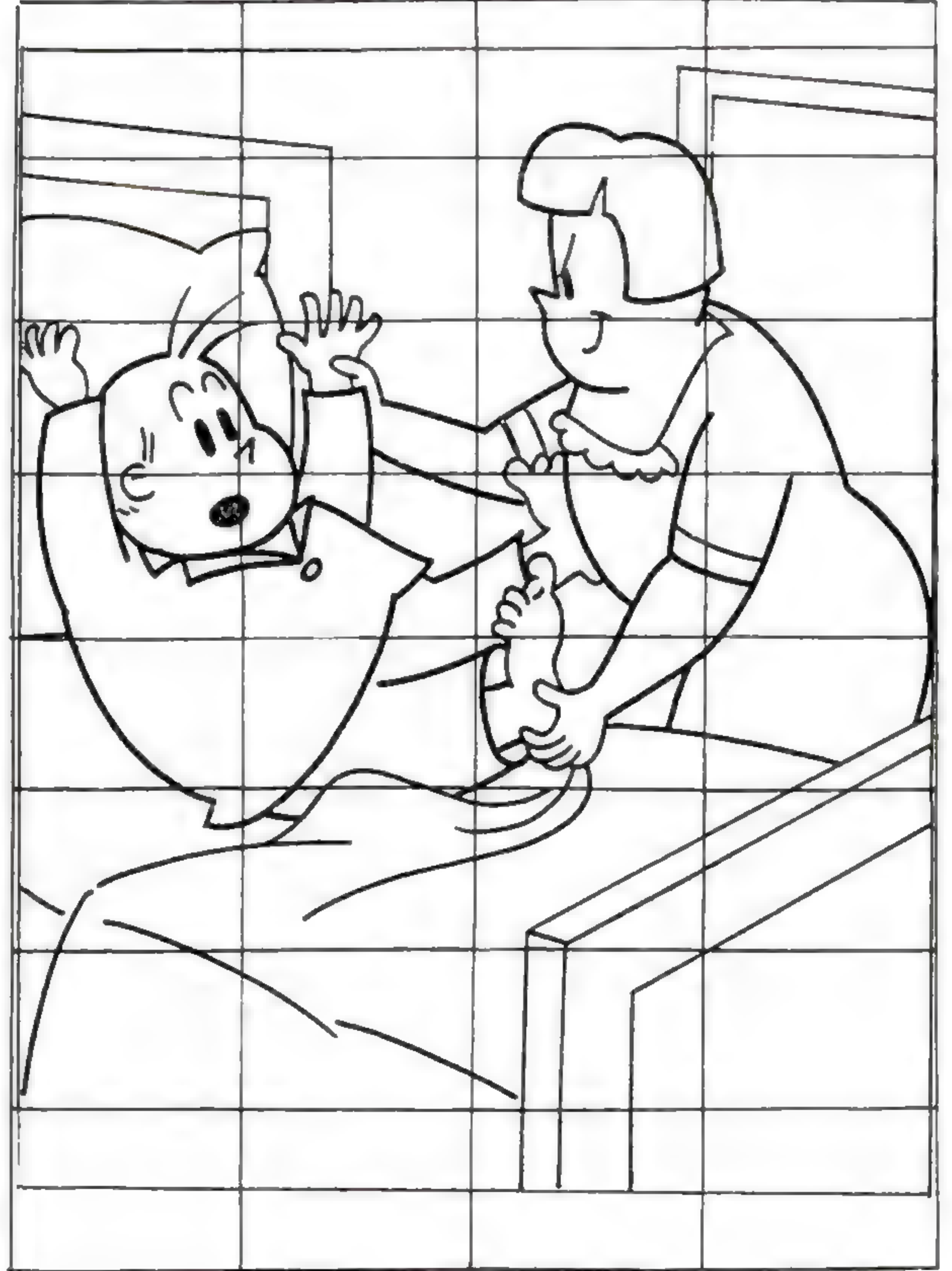
### ملاحظة

نعيد نشر رسم هــنـاء، الدمية الجميلة على  
الغلاف الخارجي الخلفي لمن لم يحصل عليها سابقاً  
مع عدد لولو العملاف رقم ٥٧٦ !



أنقل رسمه مع والدته وهي تتأكد أنه في الفراش .

مسكين طَبَّوْش ! انه مريض !





## أصدقاء لولو...

أرسل صورتك مع القسيمة لنشرها في :  
مجلة لولو / العمارة ، ص.ب ٤٩٩٦ ، بيروت ، لبنان

### قسيمة أصدقاء لولو

الاسم: \_\_\_\_\_

الجنسية: \_\_\_\_\_

العمر: \_\_\_\_\_

هل تحب مراسلة أصدقاء لولو وطبوش ؟

قسيمة كنت التعارف لمراسلة أصدقاء لولو ...

الاسم: \_\_\_\_\_ العمر: \_\_\_\_\_

العنوان: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

الهواية: \_\_\_\_\_

### ملاحظة هامة :

ننشر فقط الصورة أو الاسم المرفق بالقسيمة .

الرجاء الكتابة بخط واضح



أَجْمَلُ الْأَغَانِي وَأَعَزُّ الْأَلْحَانِ

# ١٨ أُنْغْبِيَةُ لِلصَّفَا

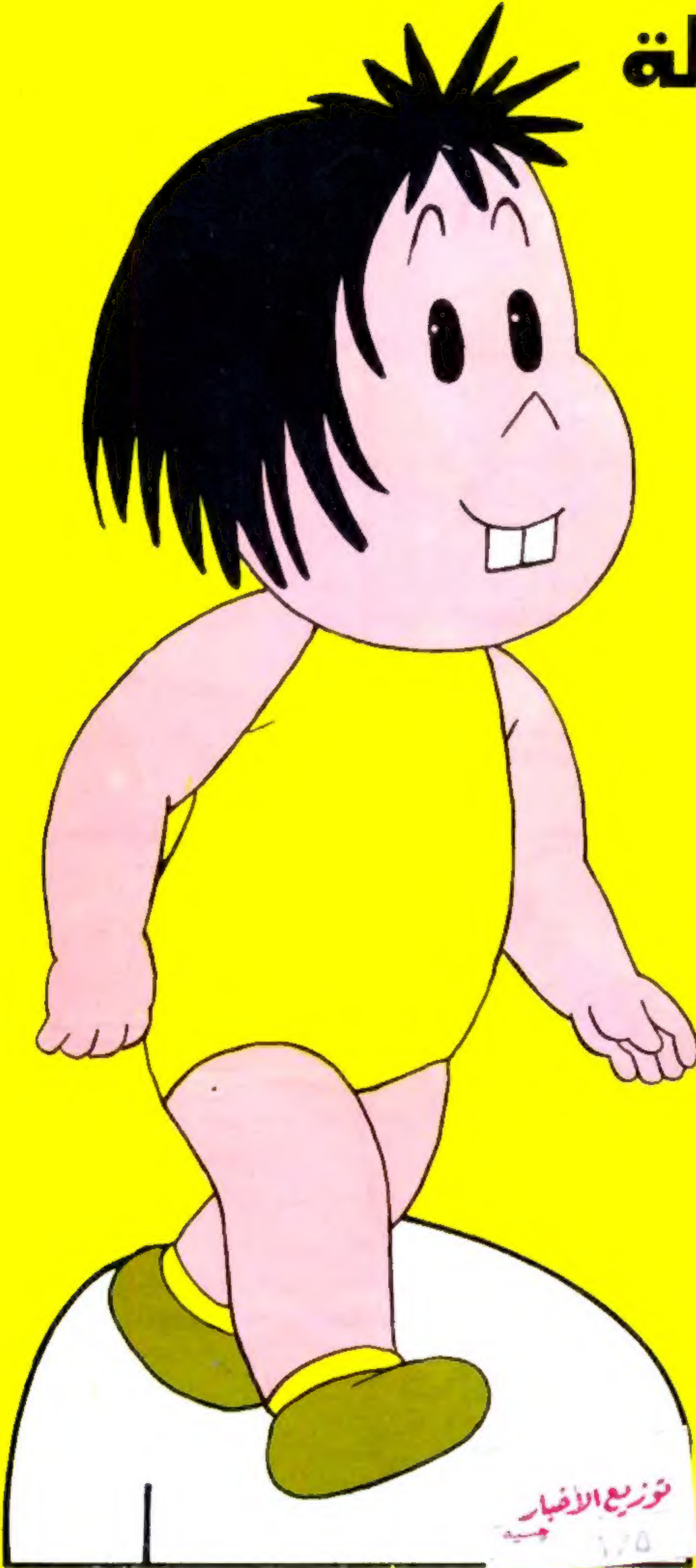
فَلْيَا  
كَاسِيَتُ مَعَ كَتِيبِ





# هنا الدمية الجميلة

إفطمي الصورة  
والصقها على ورق مقوى .  
وترقني أحمل الملابس الملونة  
في الأعداد القادمة  
لكي تساعدني ههنا  
على ارتدائها  
في مناسبات مختلفة .



توزيع الأفيار  
جديدة

١/٥



by :

Blue Bird

&

Rabbi



Wish Fun For All Friends



# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..